



Street Art – VEGA-opetuskenaario

Aihe: Visual Arts -aineen kontekstissa opiskelijat työskentelevät tässä skenaariossa kahdella digitaalisella alustalla: Canva ja ArtSteps. Esittelemällä henkilökohtaisia töitä julkisten töiden rinnalla opiskelijat keskustelevat töillään alan muiden teosten kanssa. Opiskelijat ovat vastuussa näyttelyn kerronnasta: kuvailevien esineiden ja opastettujen kierrosten kautta opiskelijat eivät vain ota osaa historialliseen ja poliittiseen tietoon, jonka he ovat saaneet koko luokkansa ja tutkimuksensa aikana, vaan myös kehittävät sitä niin, että ne sisältävät äänensä ja henkilökohtaisen kosketuksensa. Yhdistelemällä näitä kahta ohjelmaa opiskelijat muokkaavat oppimistaan, syventävät kriittistä analyysiään ja kommentointiaan sekä kehittävät luovuuden ääntään.

Aihe(t): Kuvataide, Taiteen historia

Ikä / Luokka: 17-18-vuotiaat (lukion 3. luokka)

Lyhyt kuvaus interaktiivisen pelin pelistä tässä skenaariossa:

Oppilaat ovat tekemisissä kahden digitaalisen alustan kanssa tässä skenaariossa: [Canva](#) ja [ArtSteps](#). *Canva* on ilmainen online-graafinen suunnittelualusta, jota voidaan käyttää kaikilla laitteilla, mukaan lukien pöytätietokone, kannettava tietokone, iPad ja puhelin. Se on suunniteltu käyttäjäystävälliseksi ja on kaikkien käyttäjien käytettävissä. Tämä alusta kehittää opiskelijoiden digitaalisia taitoja, syventää heidän oppimistaan ja edistää luovuutta.

ArtSteps on mukaansatempaava virtuaalinen näyttelytyökalu, jonka avulla voidaan luoda virtuaalisia näyttelyitä käyttäjän valitsemista henkilökohtaisista ja julkisista taideteoksista.



artsteps

Johdatus skenaarioon:

Tällä kurssilla opiskelijat perehtyvät katutaiteeseen, tämän tyyppistä taidetyyliä ympäröivään kulttuuriin, alalla työskenteleviin merkittäviin taiteilijoihin, mukaan lukien Keith Haring, Banksy ja Basquiat, sekä keskusteluun kiistanalaisen luomisen vaikutuksista ja taideteoksista. Opiskelijat tutustuvat liikkeen historiaan saadakseen tietoa taiteen voimasta. Toinen esiin nouseva tema on erilaisten symbolien ja sanojen käyttö, joiden taustalla olevat viestit ovat poliittisen tai yhteiskunnallisen protestin ruokkimia.

Edellisillä tunneilla hankitun tiedon pohjalta opiskelijat luovat katutaiteen esimerkkejä *Canva:ssa* ja esittelevät taidettaan samankaltaisen protestin puolesta osoittavien aktiivisten taiteilijoiden vastaavien töiden kontekstissa *Art Steps*. Tällä tavalla opiskelijat mukauttavat oppimistaan ja osoittavat genren ympäristöllisen, poliittisen ja sosiaalisen merkityksen omassa kontekstissaan.

Oppimistulokset:

Opiskelijat:

- kehittävät kriittistä tietoisuutta siitä, kuinka kuva voi olla tehokas työkalu tiettyyn tarkoitukseen tai asialistaan
- keskustella ilkeiden ja katutaiteen eroista
- sijoittaa katutaiteen/-ajan historialliseen aikajanaan ja tunnistaa sen ominaisuudet ja pääedustajat
- analysoivat taidetta historiallisesti ja rakenteellisesti oikeaa terminologiaa käyttäen
- tiedostavat poliittisen ja sosioekonomisen taustan tärkeyden luomisen kannalta
- osoittavat saamansa tietonsa käytännössä piirtämällä esimerkkiään digitaalisesta katutaiteesta

Valikoima oppimistuloksia Kyproksen opetussuunnitelma:

- visuaaliseen taiteeseen tutustuminen ja ymmärtäminen taiteen historian kautta sekä tasapainoisen, kokemuksellisen tutkimuksen ja teosten luomistoiminnan kautta.
- Tutkimus ja materiaalinkeruu, joka liittyy kulloiseenkin taideteemaan

- Vuorovaikutukseen ympäristön ärsykkeiden kanssa ja ideoiden poimiminen niistä
- Tunnistaminen ja periaatteiden hyödyntäminen
- Jokaiseen taideteemaan liittyvien eri ideoiden ja tulkintojen luomisilmaisu (esimhistoriallinen, poliittinen ja sosiaalinen tausta; tapoja hyödyntää tutkimusta jne)
- Taideliikkeen/ajanjakson sijoittaminen historialliseen aikajanaan ja sen ominaisuuksien ja pääedustajien tunnistaminen
- Taideteoksen historiallinen analyysi
- Visuaalisen ilmaisun ja visuaalisen ajattelun viljeleminen sekä yhteys itseensä ja ympäristön
- Kehitykseen taidot soveltaa opittua teoriaa käytäntöön
- Kriittisen ajattelun ja sopeutumistaitojen kehittäminen
- Kehittäminen materiaalien, tekniikoiden, välineiden ja resurssien hyödyntämisen taitojen kehittäminen
- Opiskelijan kasvatus kriittisesti ajattelevaksi yksilöksi, tietoiseksi katsojaksi/luomiseksi, joka tuntee taiteellisen terminologian ja toimii aktiivisesti osallistuu sosiaaliseen elämään taiteen kautta

Formatiivinen arviointi

Opiskelijamäärä: 20-25 opiskelijaa (4-5 opiskelijaa per ryhmä)

Kesto: 5 oppituntia 40-45 min.

Edeltävät opinnot:

- Tietokoneet/kannettavat, joissa on vahva internetyhteys verkkopohjaisen alustan Scratch-käyttöä varten (mieluiten yksi tietokone opiskelijaa kohden tai vähintään yksi ryhmää kohti)
- *Canva* (www.canva.com)
- *ArtSteps*- rekisteröinti (<https://www.artsteps.com>)
- Muistikirjat ja kynät
- Interaktiivinen taulu (jos opettajalla ei ole pääsyä valkotaululle, hän voi korvata tämän vaihtoehdon jakamalla sisällön kannettavan tietokoneensa näytöllä)
- Tavallinen taulu

Ennen ohjelman alkamista (opettajan valmistelutyö):

- Internetyhteyden toimimisen varmistaminen ennen oppitunnin alkua.
- Varmista, että opiskelijoiden käyttämät tietokoneet toimivat ja että niillä on Internet-yhteys.
- Varmista että *Canva* sekä *ArtSteps* toimivat kaikilla tietokoneilla.
- Tarkista oppitunnin taideteoria- ja historiamateriaali.
- Luo esitys, jossa on esimerkkejä paikallisesta katutaiteesta sekä esimerkkejä Banksystä, Basquiatista, Keith Haringista ja poliittisista julisteista
- Tarkista ohjeresurssit Canvan *ArtStepsin* ja *Canva*:
 - https://www.youtube.com/watch?v=KmNgnM_RGYg
 - *ArtSteps*: <https://youtu.be/B1GtoRmW4xo>
- Luo tilit *ArtSteps*-opiskelijaryhmille (4-5 ryhmästä riippuen) numerot). Tulosta kunkin opiskelijaryhmän kirjautumistiedot.

Skenaarion pääosa:

Osa 1 (3 oppituntia 40-45 minuuttia)

Oppitunti 1-3:

Valmistelut:

- Internet-yhteyden toimimisen varmistaminen ennen oppitunnin alkua
- Varmista, että tietokoneet toimivat ja että ne ovat käytettävissä.
- Tarkista taide-oppitunnin teoria- ja historiamateriaali
- Luo esitys, jossa on esimerkkejä paikallisesta katutaiteesta sekä esimerkkejä Banksystä, Christosta, Basquiatista, Keith Haringista, Political Posters.

Oppitunnit:

- Kasvattaja aloittaa tunnin diaesityksellä. Esityksen ensimmäinen kuva on esimerkki Banksyn taiteesta. Kasvattaja kysyy: Onko tämä taidetta? (Kyllä-miksi? Ei-miksi?) Kouluttaja pyytää oppilaita pohtimaan, miksi taide on julkista tai yksityistä. Kouluttaja asettaa kysymyksen: millaiset taiteen muodot ovat julkisia (veistos, suurtaide esim. seinämaalaukset, mainokset, graffiti)? Kouluttaja esittelee "Google Arts and Culture: Street Art" -palvelussa "Tarinat ympäri maailmaa" -resurssia esitelläkseen katutaidetta ympäri maailmaa: <https://streetart.withgoogle.com/en-gb/worl-collection>
- Kouluttaja käsittelee lyhyttä katutaideliikkeen historiaa alla olevan resurssin avulla: <https://artsandculture.google.com/entity/street-art/m07vwy6?hl=en-GB&categoryid=art-movement>
- Kouluttaja toistaa tämän videon yllä olevan resurssin rinnalla (kreikankielisillä tekstityksillä): <https://youtu.be/4GNoUYZhrT0>

- Seuraavaksi kasvattaja näyttää Basquiatin ja Keith Haringin taidetta metrosta sekä Banksyn sissitaidetta. Esitettävät kysymykset: mikä on saattanut vaikuttaa näihin taiteilijoihin; miksi luulet heidän päättäneen luoda teoksen sillä tavalla kuin he tekivät; mikä sosiopoliittinen viesti on teoksessa vallitseva?
- Kasvattaja jakaa luokan kolmeen ryhmään. Jokaiselle ryhmälle määrätään yksi taiteilija: Banksy, Basquiat tai Keith Haring. Opiskelijoita pyydetään tutkimaan kunkin taiteilijan historiallista ja sosiaalista kontekstia sekä taiteilijan elämäkertaa ja merkittäviä teoksia ja luomaan esitys löydöstään. Kouluttaja rohkaisee oppilaita käyttämään Googlen taiteen ja kulttuurin resursseja, jotka löytyvät alla olevasta linkistä: <https://streetart.withgoogle.com/en-gb/>
- Jokaisella ryhmällä on mahdollisuus esitellä työnsä tunnin lopussa.

Debriefing:

- Millainen oli ensivaikutelmasi katutaiteesta?
- Pidätkö katutaidetta "todellisena taiteena"? Miksi tai miksi ei?
- Miten löysit Googlen taiteen ja kulttuurin käyttämisen resurssina? Oliko/oliko tarpeeksi tietoa artististasi?
- Miten löysit ryhmätyön taiteilijan tutkimiseksi? Kohtasitko haasteita? Jos kohtasit, miten voitit ne?

Kotitehtävä

- Kouluttaja pyytää oppilaita tuomaan valokuvia/kuvia katutaiteesta paikallisista yhteisöistään sekä muistiinpano teoksen sijainnista, taiteilijoista ja taustatietoja jälkimmäisistä, jos niitä on saatavilla, sekä opiskelijan kommentit taiteesta. Palautetaan seuraavalla tunnilla. Kuva voi olla digitaalisessa tai painetussa muodossa.

Osa kaksi (3 oppituntia 40-45 minuuttia):

Oppitunnit 4-6:

Valmistelut:

- Internet-yhteyden toimimisen varmistaminen ennen oppitunnin alkua
- Varmista, että opiskelijoiden käyttämät tietokoneet ovat kunnossa ja että heillä on pääsy Internetiin, ja että *ArtSteps* toimivat kaikilla tietokoneilla
- Tutustu: *Canvan* ja *ArtStepsin* käytön ohjeresursseihin
 - Canva: https://www.youtube.com/watch?v=KmNgnM_RGYg
 - ArtSteps: <https://youtu.be/B1GtoRmW4xo>
- Luo tilit ArtSteps-opiskelijaryhmät (4-5 ryhmien lukumäärästä riippuen). Tulosta kunkin opiskelijaryhmän kirjautumistiedot.

Oppitunnit:

- Kouluttaja käy läpi edellisten oppituntien materiaalin.
- Kouluttaja avaa puheenvuoron vapaaehtoisille opiskelijoille jakaa katutaidetta, jonka he löysivät paikallisessa yhteisössään. Näissä istunnoissa esitettävät kysymykset ovat: mitä tyylikäytäntöä taiteilija käyttää, mitä viestiä hän yrittää välittää, onko kuva/viesti tehokas, kuvailisitko kuvaa voimakkaaksi ja miksi/miksi ei?
- Kasvattaja jakaa luokan ryhmiin. Oppilaat laativat ryhmissään luettelon poliittisista ja sosiaalisista ongelmista, jotka ovat vallitsevia nykyään paikallisessa kontekstissa ja eri puolilla maailmaa. Tämä voi sisältää ilmastokriisin, rauhanneuvottelut, siirtolaiskriisin jne
- Keskustelun jälkeen oppilaita pyydetään kertomaan havainnoistaan. Kouluttaja kirjoittaa jokaisen löydön taululle.
- Kouluttaja pyytää jokaista ryhmää valitsemaan aiheen, johon he tuntevat intohimoa. Lopulta he luovat digitaalisen katutaideteoksen tämän ongelman perusteella. Ennen kuin he tekevät tämän, heitä kuitenkin rohkaistaan tutkimaan

katutaiteilijoiden töitä, jotka ovat myös intohimoisia tästä aiheesta. Opiskelijat tallentavat suosikkikuvansa valitsemastaan alueesta taideteoksista yhdessä lyhyen biosin/kuvauksen kanssa jokaisesta taideteoksesta. Yhteensä 5 kpl voidaan kerätä.

- Tutkimuksensa jälkeen kouluttaja esittelee opiskelijoille online-suunnittelualustan: Canvan. Seuraava video on hyödyllinen lähde oppilaiden aloittamiseen: https://www.youtube.com/watch?v=KmNgnM_RGYg
- Seuraavaksi kouluttaja pyytää jokaista oppilasta (tai ryhmää tietokoneiden saatavuudesta riippuen) luomaan esimerkkinsä katutaiteesta *Canvalle* ryhmäksi valitsemansa aiheen perusteella.
- Kun opiskelijat ovat luoneet teoksensa, opettaja esittelee opiskelijat *ArtStepsiin*, jossa jokainen ryhmä luo työstään verkkogallerian (<https://www.artsteps.com/>). Hyödyllinen resurssi löytyy alla olevasta linkistä: <https://youtu.be/B1GtoRmW4xo>
- Kouluttaja antaa jokaiselle ryhmälle aikaa luoda verkkogalleriansa ja ladata työnsä galleriaan. Kokoelman tulee sisältää viisi teosta, jotka he ovat tallentaneet aiemmin heidän kiinnostavaa aihetta käsittelevässä katutaidetutkimuksessaan, kunkin ryhmänsä jäsenen katutaideteokset ja kuvaukset jokaisesta lataamastaan taideteoksesta, mukaan lukien teokset ryhmänsä opiskelijoiden keräämät.

Selvitys:

- Mitä mieltä olet *Canvan* käytöstä? Miten sopeutumis- ja oppimisprosessi sujui?
- Mitä mieltä olet *StreetArtin* käytöstä? Miten sopeutumis- ja oppimisprosessi sujui?
- Mitä etuja ja haittoja on digitaalisen gallerian käyttämisestä taideteosten, erityisesti katutaiteen, esittämiseen?

Osa 3 (1 oppitunti 40-45 minuuttia):

Oppitunti 7:

Valmistelut:

- Internet-yhteyden vianetsintä ennen oppitunnin alkua
- Varmista, että opiskelijoiden käyttämät tietokoneet ovat kunnossa ja heillä on Internet-yhteys
- Varmista sekä *Canva* että *ArtSteps* toimivat kaikilla tietokoneilla

Oppimistuntto:

- Kouluttaja pyytää jokaista ryhmää esittelemään galleriansa kävelykierroksella Art Steps -verkkosivustolla. Jokaisen opastetun kierroksen lopussa opettaja rohkaisee muita oppilaita esittämään kysymyksiä ja kommentteja teoksista, teoksen viestistä ja opiskelijoiden käsittelemistä aiheista.
- Tunnin päätteeksi kasvattaja käy läpi aikaisempien oppituntien materiaalin.

Debriefing:

- Mitä mieltä olet työsi esittelystä? Yksittäin vai ryhmänä?
- Oliko galleria hyödyllinen työkalu katutaideteosten esittelyyn? Miksi tai miksi ei?
- Itsereflektio: välittikö katutaideteoksesi viesti tehokkaasti tarkoittamasi merkityksen? Miten muuttaisit teoksen vastaamaan paremmin viestiä/yleisöä?
- Oliko *ArtSteps* mielestäsi hyödyllinen/tehokas alusta? Onko sinulla haasteita sen käyttöliittymän käytössä?

Summatiivinen arviointi:

- Opettaja vastaa viimeisten 7 istunnon aikana käsiteltyyn materiaaliin liittyvän Summatiivisen arvioinnin tekemisestä.