

## ***Nauka teorii muzyki z Beat Saber - Scenariusz zajęć VEGA***

**Temat:** Teoria muzyki z Beat Saber

**Przedmiot(y):** Muzyka

**Wiek / klasa:** 11+ / klasa 5+

**Krótki opis gry VR w tym scenariuszu:**

Beat Saber to wyjątkowa gra rytmiczna VR, w której Twoim celem jest cięcie małych kostek, gdy te zbliżają się do Ciebie. Strzałki wskazują, jakiej szabli należy użyć, a także kierunek, w którym należy ciąć. Muzyka jest skomponowana tak, aby idealnie pasowała do wykonanych ruchów. Gra rytmiczna może w ciekawy sposób zmotywować uczniów do nauki teorii muzyki (puls, rytm i wartości nutowe).

**Wprowadzenie do scenariusza**

W tym scenariuszu uczniowie dowiadują się, czym jest puls i rytm w muzyce oraz jakie są między nimi różnice. W aktywny sposób będą ćwiczyć rozpoznawanie pulsu i poruszanie się zgodnie z rytmem. Poznają również wartości nutowe i wartości spoczynkowe oraz dowiedzą się, w jaki sposób wartości nutowe są powiązane z rytmem. Wykorzystując grę rytmiczną Beat Saber, uczniowie będą mieli możliwość wykorzystania swojej wiedzy na temat pulsu i rytmu. Uczniowie będą również ćwiczyć jednocześnie utrzymywanie pulsu i rytmu poprzez tupanie i klaskanie.

## **Efekty kształcenia:**

Uczeń potrafi

- zdobyć wiedzę na temat tego, czym jest puls i rytm w muzyce oraz jaka jest między nimi różnica
- czuć, słyszeć, tupać i klaskać puls i rytm w muzyce
- poznać wartości nutowe i wartości reszty
- dostrzegać puls i rytm w różnych melodiach
- znać pojęcia: nuta pełna, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka i odpowiadające im przerwy, tak aby je stosować podczas grania i śpiewania
- zapoznać się z pojęciami: accelerando, ritardando i tempo oraz z użyciem metronomu. (Bpm = beats per minute - uderzenia na minutę)

## **Wybór efektów uczenia się z fińskiego programu nauczania**

- M1 zachęcanie uczniów do udziału we wspólnym muzykowaniu oraz do przyczyniania się do tworzenia pozytywnej spójności w grupie
- M2 prowadzenie ucznia do naturalnego używania głosu i śpiewania, a także do rozwijania umiejętności grania w grupie poprzez wykorzystanie ciała, rytmu, melodii i akordów instrumentów
- M3 zachęcanie ucznia do fizycznego wyrażania muzyki, obrazów, historii i emocji poprzez ruch
- M8 pomoc uczniowi zaobserwować, w jaki sposób muzyka wpływa na samopoczucie oraz zapewnienie bezpieczeństwa środowiska muzycznego i dźwiękowego
- M9 prowadzenie ucznia do rozwijania swoich umiejętności muzycznych poprzez praktykę, angażowanie go w wyznaczanie celów i ocenianie jego postępów w odniesieniu do tych celów

## **Liczba uczniów: Czas trwania (szacowany czas/liczba lekcji):**

- 20 uczniów (3 uczniów w każdej grupie)
- lekcje po 45 minut każda

### **Wymagania wstępne (niezbędne materiały i zasoby internetowe):**

- iPad z połączeniem internetowym
- Gogle VR z zainstalowaną aplikacją Beat Saber
- Sprawdź, czy WiFi działa
- naładuj gogle z wyprzedzeniem

### **Przed rozpoczęciem programu (prace przygotowawcze nauczyciela):**

- Wyszukaj i zgromadź informacje i materiały dotyczące tematu
- Przygotuj i zbierz wszystkie rzeczy potrzebne do realizacji scenariusza (np. instrumenty rytmiczne)
- Zapoznaj się z aplikacją VR Beat Saber.
- Obejrzyj film: <https://youtu.be/3zamMltuhdc> i wypróbuj Beat Saber.
- Posłuchaj utworu Jaroslav Beck - Escape (ft. Summer Haze) [Escape \(ft. Summer Haze\)](#)
- Podziel uczniów na grupy maksymalnie trzyosobowe.

### **Główna część scenariusza (liczba lekcji):**

#### **Część pierwsza (dwie lekcje 2 x 45 min)**

##### **Przygotowanie nauczyciela:**

- Przynieś gogle VR i sprawdź, czy są naładowane.
- Wyszukaj i otwórz samouczek Beat Saber.
- Przynieś iPady dla każdej grupy uczniów
- Przynieś instrumenty perkusyjne (np. clavy i marakasy).

## Lekcja 1 i 2 (dwie lekcje po 45 min)

### Lekcja 1

- Wprowadzenie do gry rytmicznej Beat Saber poprzez wyświetlenie jednogminutowego [filmu instruktażowego Beat Saber](#)
- Nauczyciel dzieli uczniów na trzyosobowe grupy.
- Przedstawia klasie gogle VR.
- Uczniowie dowiadują się, jak działa zestaw słuchawkowy i kontrolery.
- Każda grupa otrzymuje zestaw słuchawkowy VR i iPada, a następnie wyświetla obraz z gogli na iPadzie.
- Uczniowie mogą teraz zapoznać się z grą Beat Saber, z muzyką Escape i na zmianę rozpocząć grę.
- Podczas gdy jeden z członków grupy gra, pozostali podążają za rytmem.
- Kolejne lekcje będą dotyczyły teorii muzyki i gry Beat Saber.

### Dyskusja z uczniami na koniec pierwszej lekcji:

- Jak przebiegała gra?
- Jaka jest ich opinia na temat gry?
- Czy mają wskazówki i taktyki, którymi mogą się podzielić?

### Lekcja 2:

- Rozpocznij lekcję od zaśpiewania znanej, krótkiej i łatwej piosenki, np: "Happy Birthday". Możesz zaśpiewać a capella lub skorzystać z linku [Happy Birthday instrumental](#)
- Powtórz piosenkę i poproś uczniów, aby chodzili po sali w rytm piosenki.
- Ponownie zaśpiewajcie piosenkę i poproście uczniów, by klaskali w rytm słów.
- Spróbujcie, czy potrafią wykonać obie te czynności jednocześnie: chodzić zgodnie z pulsem, śpiewać i wyklaskiwać rytm słów.
- Zapytaj ucznia, jak uważa, co robi.
- Omów różnicę między pulsem a rytmem
  - **Puls** = stały rytm (jak tykanie zegara lub bicie serca). Większość utworów muzycznych ma regularny puls, który nie zmienia się w trakcie trwania utworu. Puls jest często wyraźnie słyszalny. (*Chodzą zgodnie z pulsem*).

- **Rytm** = szybkość poszczególnych nut melodii. Rytm zazwyczaj zmienia się w czasie trwania utworu. (*Oni wyklaskiwali rytm*).
- Obejrzyj film [Pulse and Beats](#) (4:25).
- Połowie klasy rozdaj instrumenty perkusyjne, którymi się stuka (np. claves), a drugiej połowie instrumenty, którymi się potrząsa (np. marakasy).
- Powtórzenie "Sto lat". Uczniowie z instrumentami stukającymi grają puls, a uczniowie z instrumentami potrząsanymi - rytm słów. Zmieniajcie instrumenty i powtarzajcie.











### Dyskusja z uczniami po lekcji 2:

- Czego się dziś dowiedziałeś, a czego nie wiedziałeś wcześniej?
- Czy jesteś gotowy, aby poznać puls i rytm w grze rytmicznej VR Beat Saber po zakończeniu lekcji?

### Część druga (dwie lekcje 2 x 45 minut)

#### Lekcja 3:

- Powtórzenie pojęć: puls i rytm
- Obejrzyj film [Wartości nutowe i rytm](#) (5:25)
  - **Wartości nutowe** = notacja muzyczna, która wskazuje względny czas trwania nuty
- *Uczniowie powinni to znać, więc powtórzcie zapis i wartości pauzy.*
- Pokaż uczniom nuty Happy Birthday [Nuty Happy Birthday](#)
- Klaszcie i liczcie zgodnie z wartościami nut.
- Posłuchaj melodii Beat Saber i obejrzyj film [Beat Saber Escape](#)
- Pozwól uczniom chodzić po klasie i wyczuwać puls w muzyce.

|  |          |  |          |
|--|----------|--|----------|
| Whole Note<br>              | 4 Counts | Whole Rest<br>              | 4 Counts |
| Half Note<br>               | 2 Counts | Half Rest<br>               | 2 Counts |
| Quarter Note<br>            | 1 Count  | Quarter Rest<br>            | 1 Count  |
| Eighth Note<br>             | ½ Count  | Eighth Rest<br>             | ½ Count  |
| 1/16 <sup>th</sup> Note<br> | ¼ Count  | 1/16 <sup>th</sup> Rest<br> | ¼ Count  |



## Lekcja 4:

### Przygotowanie nauczyciela:

- Przenieś gogle VR i sprawdź, czy są naładowane
- Przenieś iPady dla każdej grupy uczniów
- Spójrzcie na tę część arkusza, która zaczyna się po 12 sekundach filmu i posłuchajcie filmu [Escape](#) (nauczyciel musi przewinąć kilka razy, aby odtworzyć i pokazać właściwy fragment na dużym ekranie)
- Wytup puls do Escape, licząc za każdym razem do czterech
- Klaskajcie w takt, w którym szabla uderza w obiekty [Plik audio znajdziecie tutaj!](#)
- Staraj się zarówno tupać w pulsie, jak i klaskać w rytm szabel.

# Escape (Beat Saber)

## Verse, Box rhythm

♩ = 174

The musical notation is written on a single staff with a 4/4 time signature. It consists of 13 measures, each starting with a double bar line. The notes are quarter notes with stems pointing up, and rests are represented by horizontal lines. The rhythm is as follows:

- Measure 1: Box R/B (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 2: rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 3: Box R/B (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 4: rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 5: Box R/B (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 6: Box R/B (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 7: Box R/B (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 8: Box R/B (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 9: Box R/B (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 10: Box R (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 11: Box B (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 12: Box R/B (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)
- Measure 13: Box R (quarter note), rest (quarter), rest (quarter), rest (quarter)

The notation ends with a double bar line at the end of measure 13.



Po tym ćwiczeniu nadszedł czas, aby na zmianę grać w Beat Saber w tych samych grupach, co poprzednio

- pokazać grę na iPadzie pozostałym uczniom w grupie
- poprosić ich, by tupali w rytm, gdy jeden z uczniów gra
- dać im możliwość zmiany piosenki na [Believer](#) lub [High hopes](#)
- jeśli zmienią piosenkę, poprosić ich, by tupali w rytm, policzyli do ośmiu i zaczęli od nowa, utrzymując stały puls.

### **Dyskusja z uczniami po lekcjach 3 i 4:**

- Czy udało Wam się odnaleźć puls w melodii Escape? Czy było to łatwe/trudne?
- Czy potrafiliście jednocześnie wystukiwać puls i wyklaskiwać rytm szabli?
- Zakończcie ostatnią lekcję, oceniając nabyte umiejętności. Opcjonalnie można urządzić małe zawody między różnymi grupami. Kto najszybciej udzieli prawidłowych odpowiedzi?

[wordwall.net/resource/23077669](http://wordwall.net/resource/23077669)



|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|  | How strong(loud)/weak the sound is.  |  | 1/4 Count rest   |  | 4 Counts rest   |
|  | How many beats "pulsing" per minute.   |  | 4 Counts   |  | When you sing and play exactly in the right time.                       |
|  | 2 counts rest  |  | Repeating melody and lyrics several times, sometimes even with a Key change. . |  | A combination of various note values which fit between the bars.        |
|  | A series of steady beats that recur at regular intervals. The "heartbeat" of the music |  | Repeat one time the part between the symbols.                                  |  | 1 Count rest  |
|  | 1 Count  |  | A gradual tempo increase.  |  | How many beats which fits at each bar before changing to the next bar.. |
|  | 2 counts   |  | The original tempo.  |  | 1/2 Count rest  |
|  | 1/4 Count  |  | A gradually decreasing tempo.  |  | 1/2 Count   |
|  | How fast or slow the song/rhythm is.   |  | Showing the tempo before starting.   |   |   |

### Dodatkowo:

- Można kontynuować, na przykład:
- obejrzeć inne teledyski Beat Saber i wytupać puls: Believer, High hopes
- wykorzystać inne utwory w aplikacji Beat Saber i przećwiczyć treści zawarte w tym scenariuszu.
- nauczyć innych terminów muzycznych (takich jak np. tempo, ritardando, accelerando i a tempo)
- Uczniowie szukają zmian tempa w różnych utworach Beat Saber.
  - **Tempo** = tempo to szybkość lub powolność wykonywania utworu muzycznego
  - Obejrzyj film: [Tempo \(4:35\)](#)
  - Wprowadzenie (lub powtórzenie) terminów accelerando, ritardando i tempo
  - **Accelerando** = stopniowe zwiększanie tempa.
  - **Ritardando** = stopniowe zmniejszanie tempa.
  - **A tempo** = tempo początkowe
  - Obejrzyj film: [accelerando -ritardando](#)
  - [Metronom](#) - jak się nim posługiwać

**Ocena/kryteria:**

| Klasy 5 - 10                           | 5   | 6  | 7  | 8   | 9  | 10  |
|--|---|--|--|---|--|---|
| Aktywność i zaangażowanie              | Uczeń miał problemy z wykonaniem tego zadania. Uczeń nie wykazywał oznak zaangażowania. | Uczeń tylko sporadycznie wykazywał zainteresowanie pracą i miał trudności ze znalezieniem motywacji. | Uczeń w większości przypadków wykazuje zainteresowanie zadaniem. | Uczeń wykazał zainteresowanie zadaniem i zaangażowanie w jego realizację. | Uczeń wykazał się dużym zainteresowaniem i zaangażowaniem w wykonanie zadania.                             | Uczeń wykazał się dużym zainteresowaniem, odpowiedzialnością i zaangażowaniem w wykonanie zadania.                  |
| Ogólny obraz pracy po jej zakończeniu. | Uczeń opuścił kilka części zadania i nie brał w nich udziału.                           | Uczeń nie wykonał kilku części zadania i nie wziął udziału w zajęciach.                              | Uczeń nie wykonał części zadań i nie brał udziału w zajęciach.   | Uczeń uczestniczył w zajęciach i wykonał wszystkie zadania.               | Uczeń wykonał wszystkie zadania i widać było, że włożył wysiłek, aby uczestniczyć we wszystkich częściach. | Uczeń uczestniczył w zajęciach i wykonał wszystkie zadania w sposób wzorowy, widać było, że przyswoił sobie treści. |

|   |  |   |   |  |   |   |
|---|--|---|---|--|---|---|
| <p>Zdolność uczniów do wyczucia i poznania różnicy między pulsem a rytmem oraz do utrzymania pulsu i rytmu poprzez klaskanie.</p> | <p>Uczeń w ogóle nie potrafił utrzymać pulsu ani rytmu i nie rozumiał różnicy między pulsem a rytmem.</p>                          | <p>Uczeń miał trudności z samodzielnym utrzymaniem pulsu i rytmu. Uczeń miał trudności z rozpoznaniem różnicy między pulsem a rytmem.</p> | <p>Uczeń wykazał się pewnym zrozumieniem koncepcji pulsu i rytmu oraz potrafił czasami utrzymać puls i rytm bez pomocy.</p> | <p>Uczeń w większości przypadków potrafił bez pomocy utrzymać puls i rytm oraz znał różnice między nimi.</p> | <p>Uczeń potrafił zawsze samodzielnie utrzymać puls i rytm (nie oba naraz). Uczeń potrafił rozpoznać i rozróżnić puls w piosence.</p> | <p>Uczeń opanował samodzielne utrzymywanie pulsu i rytmu. Uczeń potrafił klaskać i tupać jednocześnie w puls i rytm. Uczeń potrafił rozpoznawać i rozróżniać puls w różnych piosenkach.</p> |
| <p>Wykazanie się odpowiedzialnością za wykonanie pracy. Umiejętność współpracy.</p>   | <p>Uczeń nie wykazał się odpowiedzialnością i miał trudności ze współpracą w grupie. Uczeń nie słuchał swoich kolegów z klasy.</p> | <p>Uczeń miał pewne trudności z przyjęciem odpowiedzialności, współpracą w grupie i słuchaniem kolegów.</p>                               | <p>Uczeń wziął na siebie pewną odpowiedzialność i dobrze współpracował z grupą.</p>   | <p>Uczeń wykazał się odpowiedzialnością i w większości dobrą umiejętnością współpracy.</p>                   | <p>Uczeń wykazał się odpowiedzialnością i umiejętnością współpracy.</p>   | <p>Uczeń wykazał się dużą odpowiedzialnością i doskonałą umiejętnością współpracy. Uczeń podjął wysiłek, aby pomóc swojej grupie w dalszej części zadania.</p>                              |

|                                    |  |   |   |  |   |   |
|------------------------------------|--|---|---|--|---|---|
| Umiejętności                       | Uczeń wykazał oczywiste braki w zrozumieniu tematu.  | Uczeń wykazał pewne braki w zrozumieniu tematu.   | Uczeń wykazał się pewnym zrozumieniem i pewną wyuczoną wiedzą na dany temat.  | Uczeń wykazał się dobrym zrozumieniem i przyswoił najważniejsze treści z danego przedmiotu.  | Uczeń wykazał się doskonałym zrozumieniem i przyswoił najważniejsze treści z danego przedmiotu, ale brakuje mu pewnej wiedzy.                                   | Uczeń wykazał się doskonałym zrozumieniem i w pełni opanował omawiane treści.   |
| Część VR i korzystanie z aplikacji | Uczeń miał wyraźne trudności ze zrozumieniem działania aplikacji Beat Saber i w ogóle nie stosował się do poleceń nauczyciela. Wykazał się brakiem zainteresowania i niestarannością w posługiwaniu się potrzebnym sprzętem. | Uczeń miał pewne trudności ze zrozumieniem działania aplikacji Beat Saber. Uczeń starał się postępować zgodnie z instrukcją, ale nie potrafił utrzymać zainteresowania przez cały czas. Uczeń czasami nieuważnie korzystał z potrzebnego sprzętu. | Uczeń rozumiał główne cechy działania aplikacji Beat Saber. Przeważnie postępował zgodnie z instrukcjami, ale czasami brakowało mu wytrwałości. Zazwyczaj ostrożnie obchodził się z urządzeniami. | Uczeń dobrze rozumiał, jak działa aplikacja Beat Saber. Uczeń zawsze stosował się do poleceń nauczyciela. Zachowywał ostrożność przy korzystaniu z urządzeń. | Uczeń doskonale rozumiał, jak działa aplikacja Beat Saber. Zawsze postępował zgodnie z instrukcjami nauczyciela. Bardzo ostrożnie obchodził się z urządzeniami. | Uczeń opanował umiejętność korzystania z aplikacji Beat Saber. Zawsze wykonywał polecenia nauczyciela i pomagał kolegom. Zawsze uważał na sprzęt. |