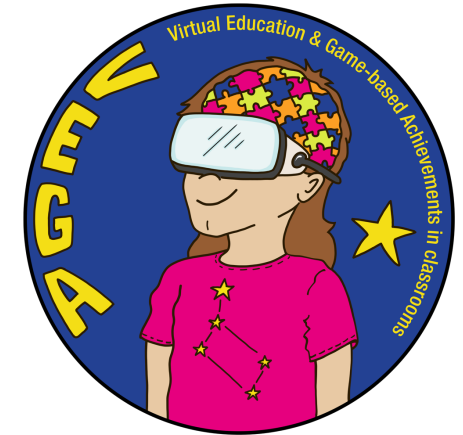


Street Art – VEGA undervisningssekvens



Ämne: Inom ramen för ämnet bildkonst kommer eleverna att arbeta med två digitala plattformar i denna sekvens, Canva och ArtSteps. Genom att ställa ut personliga arbeten vid sidan av det offentliga rummet, får eleverna ställa ut studenterna sina verk och komma i samtal med andra inom fältet eller branschen. Eleverna är ansvariga för berättelsen om utställningen: genom de beskrivande föremålen och guidade turer kommer eleverna inte bara att engagera sig i den historiska och politiska kunskap de har fått i sin undervisning och forskning utan kommer också att utveckla den till att inkludera sin röst och personliga prägel. Genom att kombinera de två programmen kommer eleverna att anpassa sitt lärande, fördjupa sin kritiska analys och kommentarer och utveckla sin kreativetsröst.

Läroämne(n): Bildkonst, konsthistoria

Ålder / årskurs: 17-18 år (3:e klass på gymnasiet)

Kort beskrivning av det interaktiva spelet i denna sekvens:

Eleverna kommer att engagera sig med hjälp av två digitala plattformar i denna sekvens: [Canva](#) och [ArtSteps](#). *Canva* är en gratis grafisk online designplattform som kan användas på alla enheter, inklusive stationär dator, bärbar dator, iPad och telefon. Den är designad för att vara användarvänlig och tillgänglig för alla nivåer av användare. Denna plattform utvecklar elevernas digitala färdigheter, fördjupar deras lärande och främjar kreativitet.

ArtSteps är ett fantastiskt virtuellt utställningsverktyg som kan användas för att skapa virtuella utställningar av personliga och offentliga konstverk allt efter användarens val.



artsteps

Introduktion till sekvensen:

I den här sekvensen kommer eleverna att få bekanta sig med gatukonst, kulturen kring denna typ av konststil, framstående konstnärer som arbetar i sektorn inklusive Keith Haring, Banksy och Basquiat, och diskussionen om konsekvenserna av att skapa kontroversiella konstverk. Eleverna kommer att utforska rörelsens historia. Ett annat tema som kommer upp är användningen av olika symboler och ord med underliggande budskap som drivs av en politisk eller social protest. Med utgångspunkt i kunskapen från de tidigare lektionerna kommer eleverna att skapa sina gatukonstexempel med *Canva* och visa upp sin konst inom ramen för liknande arbeten av aktiva konstnärer som demonstrerar för en liknande protest med programmet *Art Steps*. På detta sätt kommer eleverna att anpassa sitt lärande och få visa genrens miljömässiga, politiska och sociala relevans i sammanhanget.

Lärandemål:

Eleverna ska:

- utveckla en kritisk medvetenhet om hur en bild kan vara ett kraftfullt verktyg för ett specifikt syfte eller en specifik agenda
- kunna diskutera skillnaderna mellan vandalism och gatukonst
- placera gatukonströrelsen/perioden i en historisk tidslinje och känna igen dess egenskaper och huvudsakliga representanter
- historiskt och strukturellt analysera konstverk med korrekt terminologi
- vara medveten om betydelsen av den politiska och socioekonomiska bakgrunden för skapandet
- demonstrera sina förvärvade kunskaper praktiskt genom att visa sitt exempel på digital gatukonst

Ett urval av lärandemål från Cypriotisk läroplanen:

Nationella eGrunder i bildkonst för gymnasiet

Nationella eGrunder i bildkonst åk 7-9

- bekantskap med och förståelse av bildkonst genom konsthistorien,
- forskning och materialinsamling som är relevant för respektive konströrelse
- interaktion med miljöstimuli och få idéer utgående från dem
- erkännande och utnyttjande av principerna av kompositionsuttryck
- kunna uttrycka olika idéer och tolkningar relaterade till respektive konsttema (ex. historisk, politisk och social bakgrund; sätt att utnyttja forskningen, etc)
- placering av en konströrelse/period i en historisk tidslinje och kunskap om rörelsens egenskaper och huvudrepresentanter
- historisk analys av konstverk
- utveckla visuellt uttryck och visuellt tänkande, samt kopplingar till sig själv och sin omgivning
- utvecklingen av förmågan att omvandla inlärd teori i praktiken
- utveckling av kritiskt tänkande och kompetensutveckling
- utvecklandet av färdigheter i att använda material, tekniker, medel och resurser
- utvecklandet av eleven som en kritiskt tänkande individ, medveten betraktare/skapare som är bekant med den konstnärliga terminologin och aktivt engagerad i det sociala livet genom konst

Formativ bedömning

Gruppstorlek, uppskattad tid och antal lektioner:

- 20-25 elever (4-5 elever per grupp)
- 5 x 45 minuters lektioner

Förberedelser (nödvändigt material och uppkopplingar):

- Ipads eller smarttelefoner med internetuppkoppling.
- hörlurar
- projektor och apple tv (vid avsaknad av dessa demonstreras appen i smågrupp åt eleverna)

Antal elever: 20-25 elever (4-5 elever per grupp)

Längd: 5 lektioner à 40-45 min vardera

Förberedelser (nödvändigt material och uppkopplingar):

- Datorer/bärbara datorer med stark internetuppkoppling för att komma åt den webbaserade plattformen Scratch (helst en dator per elev eller minst en per grupp)
- *Canva*- registrering (www.canva.com)
- *ArtSteps*- registrering (<https://www.artsteps.com>)
- Anteckningsböcker och pennor
- Interaktiv skrivtavla (om läraren inte har tillgång till en skrivtavla kan de ersätta detta alternativ genom att dela innehållet på sin laptopskärm)
- Vanlig skrivtavla

Innan sekvensen börjar (förberedande arbete för läraren):

- Se till att datorerna som eleverna ska använda fungerar och har tillgång till internet.
- Se till att både *Canva* och *ArtSteps* fungerar på alla datorer
- konstteori och historiematerial
- Skapa en presentation med exempel på lokal gatukonst, samt exempel från Banksy, Basquiat, Keith Haring och Political Posters
- Granska hjälpresurserna för att använda *Canva* och *ArtSteps*:
 - Canva: https://www.youtube.com/watch?v=KmNgnM_RGYg
 - ArtSteps: <https://youtu.be/B1GtoRmW4xo>
- Skapa konton för grupperna av elever på ArtSteps (4-5 beroende på grupp) tal). Skriv ut inloggningsuppgifterna för varje grupp elever.

Undervisningssekvensen (antal lektioner):

Del 1 (tre lektioner, 3 x 45 min)

Lärförberedelser:

- Felsök internetanslutningen innan lektionens början
- Se till att datorerna fungerar och har tillgång till internet
- Samla material om ämnet och läs in dig
- Skapa en presentation med exempel på lokal gatukonst, samt exempel från Banksy, Christo, Basquiat, Keith Haring, Political Posters.

Lektion 1-3

- Läraren visar ett bildspel för klassen. Den första bilden i presentationen är ett exempel på Banksys konstverk. Läraren frågar: "Är det här konst?" (Ja-varför? Nej-varför?) Läraren ber eleverna brainstorma kring vad det är för skillnad på offentlig och privat konst. Läraren ställer frågan: vilka typer av konst är offentliga (skulptur, storskalig konst t.ex. väggmålningar, reklam, graffiti)? Läraren visar "Stories from Around the World" på "Google Arts and Culture: Street Art" för att visa upp gatukonst från hela världen: <https://streetart.withgoogle.com/en-gb/world-collection>
- Läraren presenterar gatukonströrelsen med hjälp av länken nedan: <https://artsandculture.google.com/entity/street-art/m07vwy6?hl=en-GB&categoryid=art-movement>
- Se på videon tillsammans <https://youtu.be/4GNoUYZhrT0>
- Därefter visar läraren Basquiat och Keith Harings konst från tunnelbanan, och Banksys gerillakonst. Frågor att ställa: vad kan ha påverkat dessa konstnärer; varför tror du att de bestämde sig för att skapa verket på det sätt som de gjorde; vilket sociopolitiskt budskap är förhärskande i arbetet?
- Pedagogen delar in klassen i tre grupper. Varje grupp tilldelas en artist: Banksy, Basquiat eller Keith Haring. Eleverna uppmanas att undersöka det historiska och sociala sammanhanget för varje konstnär samt konstnärens biografi och större verk samt skapa en presentation. Läraren uppmuntrar eleverna att använda Googles konst- och kulturresurser, som finns på länken nedan: <https://streetart.withgoogle.com/en-gb/>
- Varje grupp kommer att ha möjlighet att presentera sitt arbete i slutet av sekvensen.

Sammanfattning och utvärdering med eleverna efter första lektionen:

- Vilket var ditt första intryck av gatukonst?
- Anser du att gatukonst är "riktig konst"? Varför eller varför inte?
- Hur upplevde du att du användningen av Google Arts and Culture? En tillgång? Fanns/finns det tillräckligt med information om din konstnär?
- Hur upplevde du att arbeta i grupp för att forska om en konstnär? Stötte du på några utmaningar? Om så är fallet, hur övervann du dem?

Hemuppgift

- Läraren ber eleverna att ta med foton/bilder av gatukonst från närmiljö samt anteckning om platsen för verket, konstnärerna och lite bakgrundsinformation om möjligt samt elevens kommentar om verket. Fotot kan vara i digital eller tryckt form.

Del 2 (tre x 45 minuter):

Läraryrberedelser:

- Felsök internetanslutningen innan lektionens början
- Se till att datorerna eleverna ska använda är i ordning och har tillgång till internet
- Se till att både *Canva* och *ArtSteps* fungerar på alla datorer
- för att använda *Canva* och *ArtSteps*:
 - Canva: https://www.youtube.com/watch?v=KmNgnM_RGYg
 - ArtSteps: <https://youtu.be/B1GtoRmW4xo>
- Skapa konton för grupper av elever på ArtSteps (4-5 beroende på gruppantal). Skriv ut inloggningsuppgifterna för varje grupp elever.

Lektion 4-6:

- Läraren repeterar stoffet från de tidigare lektionerna.
- Läraren erbjuder frivilliga elever att dela med sig av gatukonsten de hittade i sin närmiljö. Frågor att ställa under dessa sessioner är: vilken stilistisk praxis använder konstnären, vilket budskap försöker de förmedla, är bilden/budskapet effektivt, skulle du beskriva bilden som kraftfull och varför/varför inte?
- Läraren delar in klassen i grupper. I sina grupper ska eleverna göra en lista över politiska och sociala frågor som är vanliga idag, allt från från en lokal kontext till över hela världen. Detta kan innefatta klimatkris, fredssamtal, migrationskris etc.
- Efter diskussionen ombeds eleverna dela med sig av sina resultat. Läraren skriver ner förslagen på tavlan.

- Läraren ber varje grupp att välja någon fråga som de brinner för. De kommer senare att skapa ett digitalt gatukonstverk baserat på vad de valt. Innan de gör detta uppmanas de dock att forska i gatukonstnärer som också brinner för samma sak. Eleverna sparar sina favoritbilder av konstverk från sitt valda område tillsammans med korta beskrivningar av varje konstverk. Totalt 5 stycken kan samlas in.
- Efter att ha genomfört sin forskning kommer läraren att introducera eleverna till designplattformen: Canva. För att få eleverna motiverade, se video: https://www.youtube.com/watch?v=KmNgnM_RGYg
- Därefter ber läraren varje elev (eller grupp beroende på tillgången på datorer) att skapa ett eget exempel på gatukonst på *Canva* baserat på det område som de har valt som grupp.
- När eleverna har skapat sina verk introducerar läraren eleverna för *ArtSteps*, där varje grupp kommer att skapa ett virtuellt galleri med sina verk (<https://www.artsteps.com/>). Se videon : <https://youtu.be/B1GtoRmW4xo>
- Läraren ger varje grupp tid att skapa sitt egna virtuella galleri och ladda upp sina arbeten till galleriet. Samlingen bör inkludera de 5 verk som de sparade tidigare i sin forskning om gatukonst som handlar om området de är intresserade av, gatukonstverken valda av varje gruppmedlem samt beskrivningar av varje konstverk och de gatukonstverk som eleverna i gruppen skapat själva.

Utvärdering med eleverna:

- Vad tycker du om att använda *Canva*? Hur var anpassnings- och inlärningsprocessen?
- Vad tycker du om att använda *StreetArt*? Hur var anpassnings- och inlärningsprocessen?
- Vilka är fördelarna och nackdelarna med att använda ett digitalt galleri för att presentera konstverk, särskilt gatukonstverk?

Del 3 (en lektion x 45 minuter):

Läraryrberedelser:

- Felsök internetanslutningen innan lektionens början
- Se till att datorerna som eleverna ska använda är i ordning och har tillgång till internet
- Se till att både *Canva* och *ArtSteps* är funktionella på alla datorer

Lektion 7:

- Läraren ber varje grupp att presentera sitt galleri genom rundvandring på Art Steps-webbplatsen. I slutet av varje guidad tur uppmuntrar läraren andra elever att ställa frågor och ge kommentarer om verken, arbetets budskap och den fråga / det område som eleverna valt.
- I slutet av lektionen går läraren igenom materialet från de tidigare lektionerna.

Utvärdering:

- Vad tyckte du om att presentera ditt arbete? Individuellt och som grupp?
- Tyckte du att gallerit var ett användbart verktyg för att presentera gatukonstverk? Varför eller varför inte?
- Självreflektion: tyckte du att budskapet i ditt gatukonstverk var effektivt för att förmedla den innebörd du tänkt dig? Hur skulle du ändra sverket för att bättre passa budskapet/publiken?
- Tyckte du att ArtSteps var en användbar/effektiv plattform? Stötte du på några utmaningar när du använde dess gränssnitt?

Summativ bedömning:

- Läraren ansvarar för att skapa en summativ bedömning relaterad till det material som behandlats under de senaste 7 sessionerna.